

Mercoledì 26 Novembre 2008

IL LASER IN AIUTO ALLE OPERE D'ARTE

Aula Magna del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

Nel lavoro del restauratore l'utilizzo del laser rappresenta una grande innovazione: questo metodo di pulitura delle opere d'arte consente infatti di rimuovere strati superficiali, senza alcun contatto con superfici estremamente fragili o fortemente alterate. Consente inoltre di limitare il ricorso a processi di pulitura tradizionali – sostanze chimiche o pulitura meccanica - che comportano rischi per l'integrità del manufatto e richiedono grande esperienza ed abilità da parte del restauratore.

Grazie al sostegno della Regione Piemonte, **il Progetto Nanomat ha avviato una linea di ricerca con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" ed in collaborazione con il Centro di Eccellenza NIS dell'Università di Torino**: l'obiettivo è **migliorare l'uso della tecnologia laser nel settore dei beni culturali e valutare le eventuali criticità di questa rivoluzionaria tecnica di pulitura**. La ricerca avviata all'interno del progetto Nanomat riguarda **sia la pulitura sia la diagnostica delle superfici**, grazie a sistemi laser che permettono di effettuare rilievi 3D e profilometrie molto accurati.

Il convegno in programma il 26 Novembre – intitolato **LA TECNOLOGIA LASER PER IL TRATTAMENTO E LA PULITURA DI OPERE D'ARTE** – farà il punto sullo stato dell'arte dei processi di pulitura mediante il laser, con interventi di esperti e restauratori provenienti da tutta Italia e da Parigi, dove la tecnica laser è già stata sperimentata con successo per le opere pittoriche del Louvre.

Le ricerche finora condotte presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" hanno permesso di effettuare prime valutazioni sull'efficacia, la selettività e la non interferenza della tecnica laser, ponendo le basi per **costruire una banca dati articolata per tipologie di materiali artistici in grado di dare indicazioni sulle metodologie appropriate** e sulle soglie di pericolosità da considerare nell'intervento di pulitura. **Queste tecniche innovative richiedono oggi che restauratori e scienziati operino in equipe**: chimici, fisici ed esperti di imaging fotografico forniscono infatti la consulenza tecnico-scientifica necessaria per lo studio della tecnica esecutiva della pittura, per sopportare le scelte operative durante l'intervento di restauro, per evidenziare particolari macroscopicamente non visibili.

Concorso per giovani artisti e designer

IL LASER NEL DESIGN E NELLA DECORAZIONE

Nell'ambito del convegno si svolgerà la **premiazione del Concorso per giovani artisti, studenti e designer promosso da ASP – Progetto Nanomat con l'obiettivo di promuovere ed incentivare l'utilizzo e la diffusione della tecnica laser** per la marcatura superficiale e la decorazione dei prodotti. Il laser permette infatti di operare su numerosi materiali, con accurata precisione e grande velocità di esecuzione, attraverso cambiamenti di colore, combinazioni cromatiche e asportazione selettiva di strati di copertura. Diventa così possibile conferire agli oggetti disegni e forme d'interessante rilevanza funzionale, artistica ed ornamentale.

Il concorso – **inserito nel Calendario di Torino 2008 World Design Capital con il patrocinio di Università e Politecnico di Torino, Accademia Albertina di Belle arti di Torino e ADI, Associazione per il Disegno Industriale** – ha offerto ai partecipanti la possibilità di effettuare visite o stage per approfondire le conoscenze sulla tecnologia laser, sperimentandone così le reali potenzialità nel campo del design.

Tre le tematiche in concorso:

LAVORAZIONE DEL CARTONCINO: SCATOLA PER PROFUMO - in collaborazione con Mec Saroglia

LAVORAZIONE DI UNA PIASTRELLA PER ARREDO di interni (cornici, camini, sovrapporte, contorni ornamentali in sale da bagno), per edifici o interni nelle costruzioni nautiche di lusso - in collaborazione con Ceramiche Savio

LAVORAZIONE DI UN TESSUTO DI PREGIO (pareo) Lavorazioni Laser: taglio, marcatura, traforatura - in collaborazione con Ot.Las Gruppo El.En.

In collaborazione con: RTM, El.En., Quanta System, Ot-Las, Ceramiche Savio, Saroglia, CALEF, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Zaffiro, Galleria Terre d'arte, HI - P.S. Italia

Il Concorso fa parte del Calendario di



Partecipazione gratuita.

Iscrizioni: nanomat@centrorestaurovenaria.it

Programma completo e informazioni:

ASP – Progetto Nanomat Tel. 011 6608425 • info@nanomat.it • www.nanomat.it

Ufficio stampa Progetto Nanomat

Barbara Magnani 339 3096245 comunicazione@nanomat.it